

TABLE RONDE SUR L'INDEXATION DES IMAGES MÉDIÉVALES : ORGANISÉE PAR LE GAHOM ET LE CESC INHA - LES 4 ET 5 MAI 2006

RÉSUMÉ ET CONCLUSIONS

I. PARTICIPANTS

- Marcello Angheben : CESC – marcello.angheben@mshs.univ-poitiers.fr.
- Jérôme Baschet : GAHOM (Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident médiéval) de l'EHESS – baschet@ehess.fr.
- Aurélia Bolot : CESC – aurelia.bolot@mshs.univ-poitiers.fr.
- Begoña Cayuela : ARS PICTA – begonya@tupsar.com
- Aline Debert : GAHOM – aline.debert@ehess.fr.
- Stavros Lazaris : Université de Strasbourg – Stavros.Lazaris@umb.u-strasbg.fr
- Odile Lépinay : IRHT – lepinay@cnrs-orleans.fr.
- Imma Lores : Université de Lerida – XXX
- Geneviève Mongiati : CESC – Genevieve.Mongiati@mshs.univ-poitiers.fr.
- Éric Palazzo : CESC – Eric.Palazzo@mshs.univ-poitiers.fr.
- Dominique Rigaux : PREALP (Peintures de RÉgions ALPines) – Dominique.Rigaux@wanadoo.fr.
- Jean-Claude Schmitt : GAHOM – Jean-Claude.Schmitt@ehess.fr

II. OBJECTIFS

1. Accueillir Stavros Lazaris dans notre groupe de travail.
2. Faire le bilan des travaux effectués depuis la table ronde de mars 2006.
3. Discuter concrètement de problèmes d'indexation spécifiques.
4. Faire progresser les projets communs, multilatéraux et bilatéraux.
5. Discuter des possibilités de pousser plus loin l'harmonisation de nos bases, et en particulier la hiérarchisation du thésaurus.

III. DÉROULEMENT

1. PRÉSENTATION DE STAVROS LAZARIS

Stavros Lazaris a présenté son projet de base de données sur l'art byzantin. Les détails de ce projet ont été repris dans l'annexe jointe à ces conclusions. On retiendra surtout dans le cadre de cette table ronde que Stavros Lazaris envisage d'utiliser le TIM (le « Thésaurus des Images Médiévales » du GAHOM). Cet outil devrait cependant faire

l'objet de certaines modifications pour pouvoir s'adapter aux spécificités de l'art byzantin. Il faut noter à ce sujet que l'élargissement du groupe de travail au monde byzantin a considérablement enrichi les discussions relatives à l'indexation.

2. BILAN DES TRAVAUX EFFECTUÉS DEPUIS MARS 2005

1. ARS PICTA :

Le groupe Ars Picta est composé d'enseignants et de chercheurs des Universités de Barcelone et de Lerida et du MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya). Depuis plusieurs années, les membres de cette équipe mènent des projets de recherche sur la peinture romane de Catalogne. Dans cette perspective, ils ont commencé à élaborer une base de données iconographique recouvrant ce terrain d'enquête en étroite collaboration avec le MNAC.

Les financements obtenus l'année dernière ont permis de commencer les campagnes photographiques au MNAC et d'élaborer une ébauche de base de donnée. Celle-ci est accessible via internet aux membres de l'équipe en raison de l'éloignement de certains d'entre eux. Pour étendre le corpus des peintures catalanes au-delà du musée de Barcelone, des contacts ont été pris avec le musée de Vic.

Imma Lores et Begoña Cayuela nous ont présenté cette ébauche de base de données dans laquelle ont été intégrées, outre les données techniques et topographiques, des indications iconographiques fondées sur le TIM. Les unités iconiques et les personnages sont de surcroît signalés par des chiffres et des lettres cliquables insérés sur des schémas des parois ou des voûtes, ce qui permet de localiser les peintures dans l'espace ecclésial et d'y accéder directement sans passer par une requête écrite.

2. IRHT :

Odile Lépinay a rapidement présenté le projet de l'IRHT ainsi que les deux bases accessibles en lignes : *Enluminures* et *Liber Floridus*. Elle a précisé que la majorité des fiches étaient actuellement dépourvues de mots-clés, si bien que les réponses fournies par ces deux bases ne représentent qu'une petite partie des données disponibles. Elle a enfin apporté une information importante dans le cadre de cette table ronde, à savoir qu'elle travaille actuellement à la hiérarchisation du thésaurus.

3. PREALP :

Dominique Rigaux nous a annoncé plusieurs nouvelles extrêmement enthousiasmantes. Pour commencer, le premier volume du corpus des peintures des Alpes a été publié : D. Minonzio, *Val Sermenza in Valesia. Repertorio analitico dei dipinti murali nel Medioevo*, Borgosesia, 2005 [Alp imago, 1]. Cela signifie qu'une part considérable du travail de recherche et d'indexation est désormais accessible, mais aussi que les fiches de la base PREALP correspondant aux édifices publiés vont pouvoir être mises en ligne. Cette opération, prévue pour l'automne 2006, ne posera pas de difficultés techniques puisque la base a été conçue à cet effet. La totalité de la base sera mise en ligne, mais seuls les membres de l'équipe auront accès à toutes les données en raison des problèmes récurrents de droit des images, en revanche la partie publiée sera accessible à tous dès cette date. Le site web, www.msh-alpes.prd.fr/prealp/, fournit toutes les informations.

Ensuite, le groupe PREALP a opéré un important changement d'intitulé dans la dénomination de ses champs iconographiques. Le champ « action-état » est désormais rebaptisé « thème », comme dans le TIM. Cette modification constitue un pas considérable dans le sens d'une harmonisation des bases et de la mise en œuvre d'un portail commun.

4. GAHOM :

Jérôme Baschet a également annoncé plusieurs avancées de taille. Pour commencer, les données concernant les manuscrits de la Bibliothèque Vaticane enregistrées sur vidéodisques vont pouvoir être récupérées. Elles seront donc accessibles plus aisément. Une mise en ligne est même envisagée, mais elle dépend de la cession des droits de diffusion.

Il a ensuite mentionné que le travail de traduction du TIM avait bien progressé depuis l'année dernière.

Un grand pas a également été fait dans le sens de l'harmonisation des bases. Comme il avait été suggéré lors de la précédente table ronde, le champ « lieu » a été supprimé car il ne faisait l'objet que d'une très faible utilisation (environ un dixième de celle des autres champs). Les données contenues dans ce champ ont donc été basculées dans un champ élargi où ont également été intégrés les descripteurs relatifs à l'architecture et dont l'intitulé reste à déterminer. Comme l'a suggéré Dominique Rigaux, cela correspond au champ « environnement » de la base PREALP, un terme traduisant l'expression italienne ambito. À la suite de cette modification et de celle évoquée par Dominique Rigaux, les cinq champs iconographiques du TIM correspondent à ceux de PREALP.

5. CESCM :

Aurélia Bolot a annoncé la mise en ligne depuis le mois de février de « Romane », la base de données du CESCM consacrée à l'ensemble de l'art roman. La nouvelle configuration de l'outil destinée à cette diffusion sur le net a fait l'objet d'un long processus de conception et d'ajustements. Le résultat obtenu est très satisfaisant, mais il est appelé à recevoir d'importantes améliorations. D'autre part, une grande partie des données doit encore y être intégrée.

Le CESCM a par ailleurs appliqué les mêmes modifications que le GAHOM au sujet du champ « lieu ».

Enfin, le CESCM et le GAHOM ont fait progresser considérablement le projet de mise à jour du TIM et de sa diffusion sur internet. Pour faciliter ces travaux, nous avons obtenus une importante subvention via une ACI.

Éric Planchon, qui travaille depuis plusieurs années au programme EDI, auquel est liée la mise en ligne de la base romane, a accepté de concevoir le thésaurus informatique. Il a présenté une première ébauche de cet outil qui a d'emblée remporté l'adhésion des participants.

A chaque champ de la fiche analytique correspond un onglet renvoyant à une page d'interrogation. On peut également interroger l'ensemble des champs. Sur les fiches

seront fournies une définition de l'usage du terme, les termes exclus, quelques suggestions et une ou plusieurs photos.

3. PROBLÈMES D'INDEXATION SPÉCIFIQUES

Comme l'ont souhaité plusieurs participants, cette année, nous avons concentré nos travaux sur les problèmes d'indexation spécifiques.

I. THÉOPHANIES

Pour les nombreux types de théophanies, des thèmes à la fois très récurrents dans l'art monumental et posant les problèmes d'indexation les plus ardues, plusieurs solutions ont été acceptées par tous.

1. SUJET :

- La « Maiestas Domini » : le Christ entouré par les quatre Vivants de l'Apocalypse.
 - **MAIESTAS DOMINI** : contrairement à ce que proposait le TIM, les participants ont prôné l'usage du terme MAIESTAS DOMINI, même si pour la période romane, on n'est pas certain qu'il renvoyait à ce thème iconographique. À Saint-Pierre de Vandeins (Ain) par exemple, l'expression accompagne un Christ flanqué de deux anges portant sa gloire.
 - Lorsque la Maiestas Domini se combine avec un autre thème, on indexe les différents sujets : ex. **MAIESTAS DOMINI, ASCENSION, ETC.**
 - Lorsque d'autres composantes font partie de la théophanie : **MAIESTAS DOMINI ENTOURÉE D'ANGES, DE SAINTS, DES VIEILLARDS DE L'APOCALYPSE, ETC.**
- Lorsque la théophanie ne comprend pas la Maiestas Domini : **CHRIST ENTOURÉ D'ANGES ET DE SAINTS**
- **PANTOCRATOR** : il faudra vérifier si ce terme correspond bien à un type iconographique précis. Quoi qu'il en soit, son usage a été admis pour les représentations du Christ en buste inscrit dans un médaillon ou dans un cul-de-four comme dans les églises normandes de Sicile.

2. THÈME :

- **THEOPHANIE**
- **MAJESTE** : lorsque le Christ est assis (voir plus loin).

3. PERSONNAGES :

- LES VIVANTS : Pour les Vivants de l'Apocalypse », il a été admis que le descripteur « tétramorphe » était inexact (il sera réservé aux rares chérubins tétramorphes de la vision d'Ézéchiél) et sera remplacé par des termes plus complexes mais plus exacts :
 - **EVANGELISTES ZOOMORPHES**
 - **EVANGELISTES ZOOCEPHALES**
 - **EVANGELISTES** : quand ils sont simplement anthropomorphes, mais il ne s'agit alors plus des Vivants.

4. OBJETS : les gloires. Il a été admis que le descripteur mandorle avait été utilisé abusivement pour tous les types de gloire. On adoptera désormais :

- **GLOIRE** : pour ceux qui le souhaite, il est permis de préciser la forme de la gloire
 - **GLOIRE EN AMANDE**
 - **GLOIRE CIRCULAIRE, ETC.**

- **MEDAILLON** : sera ajouté lorsque la gloire possède une forme circulaire et enserme une tête ou un buste.

II. LES APÔTRES :

Pour les apôtres réunis sur la paroi de l'abside :

1. SUJETS :

1. **COLLEGE APOSTOLIQUE**
2. **COLLEGE APOSTOLIQUE ET SAINTS** : pour Dominique Rigaux, cette expression suggère mieux les diversités de position entre ces personnages que COLLEGE APOSTOLIQUE ENTOURES DE SAINTS.
3. **APOTRES**
4. **APOTRES ET SAINTS**

2. THÈME : il n'est pas utile d'utiliser ASSEMBLEE.

III. LES GESTES

Pour pouvoir indexer certains gestes dépourvus d'ambiguïté, il a été proposé d'ajouter plusieurs descripteurs dans le champ « thèmes ». La volonté de ne pas se perdre dans l'indexation des gestes a cependant été clairement réaffirmée. Odile Lépinay nous a appris qu'elle évoluait également dans cette direction, alors que le thésaurus « Garnier » utilisé par l'IRHT se distingue précisément par son attachement à la description des gestes. Elle a en effet l'intention de supprimer plusieurs descripteurs comme ASSIS, DEBOUT, etc.

Pour respecter cette philosophie largement acceptée, seuls quelques descripteurs ont été ajoutés.

1. **MAJESTE** : ce descripteur existait déjà mais devait être défini clairement.
 - Il désigne n'importe quel personnage siégeant et n'agissant pas : le Christ, la Vierge, un saint, un souverain et même le diable.
 - La discussion a porté sur le point de vue du spectateur : pour certains, le personnage en majesté peut être représenté de profil ou de trois-quarts, alors que pour les autres, il doit faire face au spectateur. En l'absence de consensus, c'est cette définition réduite qui a été retenue, du moins pour l'instant.
 - Pour les mêmes raisons, il a également été convenu que le Christ des Jugements derniers n'était pas « en majesté ».
2. **ALLOCUTION** : ce terme a été proposé pour désigner conventionnellement le geste de la main dans lequel l'index et majeur sont levés.
 - Il éviterait d'interpréter systématiquement ce geste comme une bénédiction, ce qui, dans la grande majorité des cas, est inexact.
 - **BENEDICTION** : s'ajouterait ou se substituerait à **ALLOCUTION** lorsque l'on est certain qu'il s'agit d'une bénédiction.
 - La tendance générale est allée dans le sens du **refus de ce descripteur au profit de BENEDICTION** qui serait alors conçu de manière conventionnelle.
 - Cette solution a cependant suscité de grandes **réticences** chez Manuel Castiñeiras, qui a été consulté à ce sujet après la table ronde, et chez les membres de l'équipe d'indexation du CESCO. Il faudra donc y revenir l'année prochaine en se fondant sur des exemples concrets.

3. **PRIERE** : la discussion a porté sur les différentes attitudes de prière. Ont été admis plusieurs descripteurs supplémentaires sous le terme générique PRIERE :
 - **ORANT** : ce descripteur est utilisé par l'IRHT. Il s'appliquera également à la Vierge et au deuxième intercesseur de la *Déisis*.
 - **GENUFLEXION** : il ne s'agit toutefois pas d'une attitude exclusive de la prière.
 - **PROSTERNATION** : il ne s'agit toutefois pas d'une attitude exclusive de la prière.
 - **PROSKYNESE** : le descripteur serait utilisé de préférence pour les images byzantines, mais ne serait pas ajouté dans le TIM.
 - **INTERCESSION** : ce thème n'implique pas une attitude particulière, mais il a été discuté dans le prolongement des discussions relatives aux descripteurs précédents. Sont considérées comme des sujets comportant le thème de l'intercession :
 - La Vierge ou un saint présentant un donateur.
 - La Vierge dans un Jugement dernier.
 - La Deisis.
 - Une scène faisant intervenir une autorité politique ou judiciaire.
4. **RAPPORTS ENTRE LE PERSONNAGE ET L'OBJET PORTÉ** : il a été admis qu'en règle générale, il ne fallait **pas indexer la corrélation entre le personnage et l'objet**.
 - **PRESENTATION** : il peut s'agir d'une présentation :
 - De soi : le rapport est alors réfléchi.
 - D'un objet : le rapport est transitif.
 - **EXHIBITION** : implique que l'objet soit montré ostensiblement.
 - **PORTEMENT** : suppose un effort :
 - Le Christ portant la croix.
 - Anges portant la mandorle : ce cas a suscité quelques **réticences**, il faudra y revenir et éventuellement discuter du néologisme THEOFERAIRE.
5. **DESIGNATION** : **ne correspond PAS à un GESTE**. C'est l'action qui décide si une personne désigne.
6. **DEVETEMENT** : action de se dénuder.

IV. VICES ET VERTUS

La question n'ayant pas rencontré d'obstacle majeur, la discussion a très rapide. Les termes choisis n'ont toutefois pas été confrontés à des exemples concrets. Aussi faudra-t-il à l'avenir confirmer ces choix.

1. **TERME GÉNÉRIQUE** : sera utilisée dans le thésaurus hiérarchisé l'expression : **VERTUS ET VICES**.
2. **UNITÉ ICONIQUE** : l'**unité iconique est l'ensemble du « cycle »** : ex. la voussure entière au portail occidental d'Aulnay. Il a été admis que pour ce type de support où aucune photo ne peut séparer une voussure des autres, on pouvait utiliser plusieurs fois la même photo.
 - 1) On fera alors **UNE FICHE GÉNÉRALE pour chaque unité iconique**

- 2) Lorsque c'est nécessaire et possible en fonction des clichés disponibles, **UNE FICHE POUR CHAQUE SOUS-UNITÉ**.
3. SUJETS :
1. **COMBAT DES VICES ET DES VERTUS** : comme dans PREALP, plutôt que COMBAT ENTRE LES VERTUS ET LES VICES. « Employé pour » (terme exclu, mais qu'un système de renvoi permettra d'utiliser) PSYCHOMACHIE.
 2. **CHATIMENT D'UN PECHEUR** ou **CHATIMENT DE PECHEURS** ou **CHATIMENT DES PECHEURS** : devrait également être rattaché au terme générique ENFER.
 3. **VERTUS ET VICES** : (le risque de confusion avec le générique n'a pas été discuté) : Notre-Dame de Paris, Amiens, Plaisance, etc.
 4. **VERTU** : quand une vertu est isolée.
 5. **VICE** ou **PECHE** : quand le vice ou le péché est isolé.

THÈME : la question des thèmes susceptible de s'accorder à ces sujets a été à peine évoquée. On peut toutefois en retenir plusieurs :

- **COMBAT**
- **VICE** : comprend tous les vices et péchés. Le descripteur PECHE est exclu en raison du risque de confusion avec la pêche.
- **DEVORATION**
- **AGRESSION**

Les autres descripteurs n'ont pas été discutés.

V. L'HOMME – L'ANIMAL – LE COMBAT

Pour ces sujets également, les intitulés suivants ont été globalement acceptés, mais sans confrontation avec des cas concrets.

- **PERSONNAGE ENTRE DEUX ANIMAUX (FANTASTIQUES)** : cela éviterait de devoir identifier les animaux tout en permettant de classer un très grand nombre de scènes sous un énoncé très générique. Thèmes :
 - MENACE
 - DOMPTAGE : dans certains cas.
- **PERSONNAGE(S) ENTOURE D'ANIMAUX (FANTASTIQUES)** : lorsqu'il y a plus de deux animaux et que la relation n'est pas définie.
- **PECHEUR ENTRE DEUX ANIMAUX/ENTOURE D'ANIMAUX (FANTASTIQUES)** : lorsque le péché est identifiable. Ex. l'avare de la Porte des Comtes à Toulouse.
- **ANIMAUX (FANTASTIQUES) AFFRONTES** : thème : AFFRONTMENT
- **PERSONNAGE(S) AGRESSE PAR UN ANIMAL/DES ANIMAUX (FANTASTIQUES)** : quand il y a un contact violent entre eux. Thème : combat.
- **PERSONNAGE COMBATTANT UN ANIMAL/DES ANIMAUX (FANTASTIQUES)** : thème : combat.
- **ANIMAUX (FANTASTIQUES) COMBATTANT** : tout type d'antagonisme entre animaux. Thème : combat.
- **PERSONNAGE PROTEGE PAR UN ANIMAL (FANTASTIQUES)**.

À placer sous un autre générique :

- **HOMMES COMBATTANT** : tout type d'antagonisme entre hommes.
Thème : combat.

VI. CALENDRIER – ZODIAQUE

Quand les douze signes ou les douze mois sont présents, on fait :

- 1) **Une fiche générale.**
- 2) **Une fiche par signe conservé** et pour lequel on possède un cliché

SUJET :

1. CYCLE :

a. ZODIAQUE :

- i. SUJET : **SIGNES DU ZODIAQUE**
- ii. THÈME : le zodiaque ne correspondant ni à un état ni à une action, il n'est pas signalé en thème mais en nature.
- iii. NATURE : **ZODIAQUE**

b. CALENDRIER :

- i. SUJET : **CALENDRIER**
- ii. THÈME : le calendrier ne correspondant ni à un état ni à une action, il n'est pas signalé en thème mais en nature.
- iii. NATURE : **MOIS**

2. MOIS OU SIGNES SÉPARÉS :

a. ZODIAQUE :

- i. SUJET : **SIGNE DU LION**
- ii. THÈME : rien.
- iii. NATURE : **ZODIAQUE LION**

b. CALENDRIER :

- i. SUJET : **MOIS DE JANVIER, DEPECAGE DU COCHON, ETC.**
- ii. THÈME : **DEPECAGE**
- iii. NATURE : **JANVIER**

VII. LÉGENDES CONSACRÉES PAR L'USAGE :

Dans bien des cas, le TIM a choisi pour les thèmes bibliques les plus courants des descripteurs ne correspondant pas à l'usage. En voici quelques exemples :

- Présentation du Christ au Temple : au lieu de Présentation au Temple.
- Christ ressuscitant Lazare : au lieu de Résurrection de Lazare.
- Christ lavant les pieds de saint Pierre : au lieu de Lavement des pieds.
- Crucifixion du Christ : au lieu de Crucifixion.
- Annonciation à la Vierge : au lieu de Annonciation.
- Christ portant la croix : au lieu de Portement de croix ou Montée au Calvaire.

Il a été reconnu que cette complexité était de nature à troubler l'utilisateur. Dominique Rigaux a rappelé que PREALP utilisait les listes de termes trilingues du *Lexikon der christlichen Ikonographie*. L'idée a été bien reçue, mais du côté du GAHOM, on s'est laissé le temps de la réflexion avant de prendre une décision dans ce domaine.

4. PROJET DE PORTAIL COMMUN

Au terme de la table ronde de l'année dernière, l'idée de réunir nos bases et outils informatiques sur un portail commun a fait l'unanimité. Aujourd'hui, cette question est d'actualité puisque la base Romane est venue rejoindre les bases Liber Floridus et Enluminures sur le net et qu'une partie de la base PREALP et le TIM devraient s'y trouver dès 2007. L'idée a reçu un accueil très favorable.

Odile Lépinay a toutefois fait remarquer que pour les bases de l'IRHT, apparaître sur un portail mettant en avant un autre thésaurus que le sien pouvait sembler incohérent. Il faudra donc trouver une formule prenant ce paramètre en considération.

Cette formule sera étudiée avant la prochaine table ronde. Il a par ailleurs été envisagé de donner à notre groupe de réflexion un nom qui permettrait par la même occasion de désigner ce portail commun.

5. HARMONISATION DE LA HIÉRARCHIE DES THÉSOURUS

Toujours dans cette perspective d'un portail commun, il a été proposé une harmonisation de la hiérarchisation. En modifiant les termes génériques et l'architecture de la hiérarchisation, on pourrait en effet rapprocher considérablement les différentes bases sans modifier quoi que ce soit aux fiches analytiques et à la philosophie de chaque thésaurus.

À cet effet, les différentes hiérarchisations ont été présentées. Les différences de point de vue sont très rapidement apparues :

- 1) PREALP a opté pour la simplicité en subdivisant chacun des quatre champs en six génériques.
- 2) L'IRHT a mis en place une hiérarchisation beaucoup plus développée.
- 3) Le GAHOM et le CESCМ enfin ont envisagé de concert une hiérarchisation située globalement à mi-chemin entre les deux précédentes. À chaque champ correspondraient en effet une quinzaine de génériques.

Si la connaissance des hiérarchies adoptées dans les différentes bases a considérablement progressé, l'idée d'harmonisation n'a guère avancée. Il faudra donc y revenir l'année prochaine.

On notera néanmoins le consensus obtenu au sujet de la hiérarchie des descripteurs dans le champ « sujet ». Les responsables de bases utilisant le TIM et PREALP se sont en effet accordés pour trouver ensemble une solution commune.

6. PERSPECTIVES

Bien avant la fin de la table ronde, Dominique Rigaux et Imma Lores ont proposé d'organiser la prochaine table ronde respectivement à Grenoble et à Barcelone. Pour des raisons techniques liées au financement, le choix s'est porté sur Barcelone.

Il a également été prévu de maintenir le contact de manière plus soutenue entre les différents membres du groupe de réflexion à travers un forum qu'il faudra par conséquent mettre en œuvre. Ce forum pourrait notamment être le lieu où seraient soumises les propositions d'ajouts de descripteurs nouveaux ou d'autres modifications des thésaurus existants.

Marcello Angheben
Responsable de l'équipe Peintures murales - CESCO

ANNEXE :

BASES DE DONNÉES ICONOGRAPHIQUES DE L'ART BYZANTIN

Lorsqu'en 1872, l'autorité impériale allemande décida de créer une Université nouvelle à Strasbourg, considérée comme la capitale méridionale de l'Empire, il fut décidé de la doter des moyens les plus modernes de l'époque. L'enseignement était conçu comme une confrontation des étudiants avec les œuvres, soit réelles, soit en fac-similé, soit photographiées. Pour cela, d'importantes collections d'images ont commencé à être constituées, d'abord en tirage positif sur plaque de verre, puis en diapositives couleur. Parmi celles-ci, la collection iconographique byzantine est l'une des plus importantes en Europe par son ampleur (1.444 plaques photographiques sous verre pour le fonds ancien et 11.451 diapositives pour le fonds moderne) et la rareté de certains de ses documents. Grâce aux dons de différents professeurs, la collection s'est considérablement enrichie au fil des ans. Elle s'accroît, dans sa grande majorité, lors de missions scientifiques en France et à l'étranger.

Dans une première étape, une base de données pour chacun des deux fonds a été réalisée sur FileMakerPro. Ces deux bases servent désormais d'inventaire. Une partie des images (4,36% du fonds moderne et 69,25% du fonds ancien) a déjà été numérisée. Les images numérisées du fonds moderne portent toutes sur la vie du Christ, thème retenu pour une publication électronique sur le sujet, divisée en trois volets. Le premier, l'enfance du Christ, vient d'être publié sur le serveur de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme d'Alsace (MISHA) et le numéro ISBN est en cours d'obtention (http://misha1.ustrasbg.fr/enfance_christ/articles/cadre0.htm). Cette publication est destinée aux étudiants et à un public averti et son objectif est de permettre une meilleure familiarisation avec l'art byzantin et une sensibilisation aux programmes de sauvegarde et de diffusion du patrimoine scientifique.

À partir de mars 2006, sera également proposée à la consultation sur internet la base de données du fonds ancien qui sera entièrement numérisée. Quant au fonds moderne, l'état d'avancement ne permet pas, pour l'instant, une diffusion à large échelle mais sa consultation est d'ores et déjà proposée en diffusion interne, sur demande.

Pour les deux bases, une description sommaire, en langage naturel, du sujet représenté est proposée. Aucun thesaurus iconographique n'a été utilisé, entre autres, en raison de la spécificité du domaine couvert (art byzantin) qui aurait demandé soit la réalisation d'un thesaurus, soit une réorganisation partielle d'un des thesaurus iconographiques existants (par exemple ceux de l'IRHT, du GAHOM ou encore de la PREALP). Faire partie d'un réseau permettrait à cette entreprise de bénéficier de l'expérience d'autres équipes, notamment en matière d'indexation. Elle pourrait, à son tour, enrichir les bases de données iconographiques déjà existantes par l'ajout d'images du domaine byzantin.